

CV



PERSONLIGA DATA

Namn: Ing-Marie Janzon
Personnr: 560203

Adress: Fortunavägen 10
632 33 Eskilstuna

Telefon: 070-291 2910, 016-42 39 44
E-post: ingmarie.janzon@swipnet.se
Hemsida: www.resonans.nu

NUVARANDE ANSTÄLLNING:

S:t Eskils gymnasium, Barn- och utbildningsförvaltningen i Eskilstuna kommun

Yrkesbenämning: lärare, sångpedagog.

Anställningsform: tillsvidareanställning fr.o.m. 2005-08-08

Anställningsvillkor: Heltid, 100 %

TIDIGARE ANSTÄLLNINGAR:

030422 – 050807	Sångpedagog på Estetiska programmet vid Prins Wilhelmgymnasiet, Flen (100%)
010801 – 030422	Församlingsmusiker i Eskilstuna Missionsförsamling (100%)
930901 – 010805	Kantor i Tomaskyrkan, Eskilstuna (100%)
920804 – 930831	Kantor i Torshälla kyrka, Eskilstuna (100%)
830701 – 910916	Musiklärare vid Stålförsskolan, Eskilstuna med fyllnadstjänst som sångpedagog och körledare vid Eskilstuna Musikskola (100%)
800806 – 830630	Musiklärare och körledare vid Sturebyskolan, Stockholm (100%)
Barnledighet:	Läsåret 1983-84 (Linnéa), våren-85 (Linus) och läsåret 1991-92 (Sanna).

UTBILDNINGAR

000807 – 020607	Musikpedagogisk vidareutbildning 42.5 poäng vid Musikhögskolan i Stockholm med sång som huvudämne.
740815 – 800523	Musiklärarexamen vid Musikhögskolan i Stockholm med sång och piano som huvudinstrument.
780815 – 800523	Musikerlinjen i Stockholm med blockflöjt som huvudinstrument.
720824 – 740608	Organist- och kantorsexamen vid Sköndalsinstitutet i Stockholm med sång, piano och orgel som huvudinstrument samt Pedagogisk examen för kyrkokantorer.

Kurser i solosång

- Har regelbundet studerat solosång för Solwig Grippe sen augusti 1991.
- Mästarkurs för sångare i Mariefred för Kerstin Meyer, 1997
- Master Class kurs i Barocksång för Susanne Rydén, 1998
- Röstens berättare för Marie Bergman, 2006

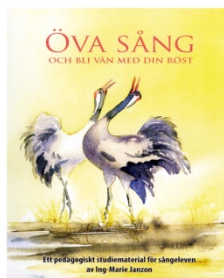
Kurser med sång som inriktning

- Sångsvanen lyfter III 5 p
vid Musikhögskolan i Stockholm som resulterade i två uppsatser:
1. Låt tonen flöda ur din kropp - för sångglädjens källa ska aldrig sina
2. Rädda rösten med de rätta redskapen i ryggsäcken.
- Grundläggande barnsångs- och tonårsmetodik 5 p
vid Musikhögskolan i Stockholm (1999-2000)
- Barnkör- nya metoder; nya klangvärldar 5 p
vid Musikhögskolan i Stockholm (2000)
- Kördirigeringskurs nivå C
vid Vätterbygdens folkhögskola, Jönköping (1994)

Författare

Min nyfikenhet och engagemang för röstutveckling, metodik och pedagogik har resulterat i tre utgivna böcker. .

- *Körlek* (Gehrmans musikförlag 2003).
Ett material kring förmågan att lyssna och koncentrera sig, utveckla gruppgemenskap, stärka samspelet i gruppen, utveckla kreativiteten, skapa känsla av trygghet, stärka självförtroendet. Körlek vänder sig i första hand till dem som arbetar med barn, men många av övningarna fungerar för alla åldrar med barnasinnets kvar.
- *Öva sång och bli vän med din röst* (Isaberg förlag 2007).
Ett studiematerial för sångeleven där jag vill inspirera eleven till att bli sin egen röstforskare.
- *Scenisk kör 100 övningar* (Gehrmans Musikförlag 2010).
”Längtar du efter att få din kör att lägga ifrån sig noterna, ta plats på scenen och fånga publiken med din totala närvaro?”
I Scenisk kör presenterar jag ett arbetsätt som utvecklar dina körsångares musikaliska och sceniska uttryck. Mina metoder blir ett pedagogiskt redskap för ditt arbete med både individen och gruppen. Med hjälp av Scenisk kör kan du lyfta din kör till en ny dimension av musikalisk kommunikation.



Alla mina böcker används i undervisningen på gymnasieskolor, Kulturskolor, Folkhögskolor och Musikhögskolor.

Konserter och produktioner där jag medverkat som sängerska:

- Mozarts damer, en scenisk produktion på Gamla Teatern i Eskilstuna
- Stabat Mater av G. Pergolesi, altsolist. (Torshälla, Eskilstuna, Norrköping)
- Juloratoriet av J. S Bach, altsolist.(Eskilstuna)
- Magnificat av J.S.Bach, altsolist. (Eskilstuna, Strängnäs)
- Matteuspassionen av J.S.Bach, altsolist (Stockholm)
- Messias av G. F. Händel, altsolist
- Smedens dotter (musikal) av Bo Wastesson, rollen som smedens hustru
- Svart eller vitt (revy) på Eskilstuna Teater
- Uppåt väggarna (revy) på Eskilstuna Teater
- Gloria av A. Vivaldi, altsolist
- Vernissagekonserter i samband med utställningar av Stina Dalmalm,
- Årliga sommarturnéer tillsammans med pianisten Anders Säholm fr.1997
- Juloratoriet av C. Saint – Saens, Trosa kyrka
- Den gömda källan av T. Jennerfelt, mezzosopran. (?, Strängnäs)

Instudering och sångansvarig för följande musikal, engagerad av Teaterföreningar och gymnasieskolor:

- Annie
- The Wiz (gospelversionen)
- Trollkarlen från Oz (musik av Janne Schaffer)
- From a Jack to a King
- I hetaste laget (Some like it hot)
- Rent
- Annie get your gun
- Allt eller inget (The Full Monty)
- Julsaga (Charles Dickens, med julmusik)
- Anything Goes
- Fame
- Smedens dotter
- Trollkarlen från Oz

Uppdragsgivare:

- Svenska kyrkan
- UngiKör
- Kyrkosångsförbundet
- Musikhögskolan i Stockholm
- Svenska Sång- och Talpedagogförbundets förbundsstämma
- Sensus studieförbund
- Länsmusiken i Kalmar län
- Kolhusteatern i Hälleforsnäs
- Teaterföreningen Scenknuten
- Flens kommun
- Eskilstuna kommun
- Strängnäs stift
- Linköpings stift
- Studieförbundet i Eskilstuna

Ur min sångrepertoar

Sånger ur div. musikaler

- Smedens dotter, Annie get your gun, Les Misérables, Chess, Kristina från Duvemåla, Sound of Music, Miss Saigon, West side story, The Phantom of the Opera, Fame, Grease, Hair, Showboat, Aspects of love, A little night music, Porgy and Bess, The Wiz, Mamma Mia, Jesus Christ Superstar och många fler ...

Jazz, ur standardrepertoaren

- Misty, Night and day, There will never be another you, Bewitched, My one and only love, You make me feel like a natural woman, Crazy, In a sentimental mood, Dream a little dream of me, Autumn leaves, Monicas vals, Klockan är väl två, It don't mean a thing, Fever, People get ready, At last, What a wonderful world, I let a song go out of my heart, Beyond the sea och många fler ...

Visor och pop/ ballader

- Med ögon känsliga för grönt, De vackraste orden, Långsamt farväl, Koppången, Efter regnet, Genom varje andetag, Tröstevisa, The long and winding road, Fields of gold, Time after time, Den bästa dagen, Underbart är kort, Himlen är oskyldigt blå, Nu har jag fått den jag vill ha, You raise me up, Over the rainbow, The wind beneath my wings, Time to say goodbye, You've got a friend, Black velvet, The greatest love of all, No more tears (enough is enough) I can't make you love me och många, många flera ...

Romanser av tyska, franska, engelska och nordiska tonsättare. Några exempel

- Schumann, Schubert, Mozart, Reger, Brahms, Mendelssohn, Wolf
- Fauré, Debussy, Viardot, Bizet, H. Duparc
- L-E Larsson, Rangström, Nystroem, Linde, Lidholm, Frumerie, Stenhammar, A. Pettersson, W. P. Berger, Grieg, Sibelius, Almqvist
- Elgar, Bennet, J. Clare, , Britten, Purcell

Sångcykel

- Sångers vid havet av Gösta Nystroem
- Sea Pictures av Edward Elgar
- A charm of lullabies av Benjamin Britten
- Frauenliebe und –leben av Robert Schumann
- Romanser som jag blivit tillägnad av tonsättaren Dag Lundin, Strängnäs, till svenska dikter i urval

Arior ur

- Gloria, A. Vivaldi
- Juloratoriet, J. S. Bach
- Magnificat, J. S. Bach
- Matteuspassionen, J. S. Bach
- H-mollmässan, J.S.Bach
- Messias, G. F. Händel
- Stabat mater, G. Pergolesi
- Den Svenska Mässan, J.H. Roman
- Den gömda källan, T. Jennerfelt
- Leva i världen, Stefan Säfström

Min personlighet och mina visioner

Jag är en glad, livsbejakande, kreativ och ambitiös person och med ett glödande intresse för sång. Jag tycker om variationen i mitt arbete och blir stimulerad och känner att jag utvecklas när hela min breda kompetens får komma till användning. Jag är van vid att ta ansvar och leda olika projekt. När det gäller repertoar och olika genrer är jag allätare. I botten har jag en klassisk skolning men känner mig lika hemma med jazz, pop, visa och musikal.

Erfarenheten har lärt mig att jag som pedagog måste ha en god självbild och ett gott självförtroende för att lyckas i mitt ledarskap. Gärna krävande, men förstående. Jag måste vara beredd på att till viss del våga utelämnas mig själv. Våga vara lekfull och inte ta mig själv på alltför stort ansvar. Kören/eleven/publiken vill ha en trevlig, humoristisk och seriös ledare/lärare/artist som vet vad hon vill. Jag trivs med att undervisa, med mina kollegor, som mentor för människor som behöver stöd och uppmuntran likaväl som körledare, workshopledare och föreläsare eller som sångerska med en publik.

I mitt arbete med att utveckla människors röster finner jag ständigt nya utmaningar som ger inspiration och arbetsglädje.

Jag tror på vikten av att arbeta utifrån en positiv grundsyn där man ser möjligheterna i stället för problemen. Jag är en entreprenör som ständigt utvärderar och reflekterar över inriktning och mål med mitt arbete och vill vara lyhörd för morgondagens förväntningar, behov och krav.

Eskilstuna den 6 juni 2011