

# CV

## PERSONLIGA DATA

Namn: Ing-Mari Janzon  
Personnr: 560203-4646  
Adress: Lakevägen 19  
705 10 Örebro  
Telefon: 070-291 2910  
E-post: ingmari@resonans.nu  
Hemsida/Blogg: www.resonans.nu



## NUVARANDE ANSTÄLLNING:

- Förstelärare i entreprenöriellt lärande, Eskilstuna kommun
- Musiklärare, S:t Eskils gymnasium, Barn- och utbildningsförvaltningen i Eskilstuna kommun (undervisar i musik, solosång och kör). Anställningsform: tillsvidareanställning fr.o.m. 2005-08-08, heltid 100%

**Innehar lärarlegitimation:** Beslut 2013-07-25 om behörighet enligt examen:

Förskoleklassen<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Musik  
Gymnasieskolan: Estetisk kommunikation – Musik - Musikteori  
Grundskolan: Musik åk 1- 9 Musik<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

## TIDIGARE ANSTÄLLNINGAR:

150901 – 170530 Projektanställning och adjungerande adjunkt vid Mälardalens högskola på uppdrag av Skolverket att implementera entreprenöriellt lärande/entreprenörskap samt uppdrag att leda Kreativ processledarutbildning för Skola & arbetsliv (20/40 %)

030422 – 050807 Sångpedagog på Estetiska programmet vid Prins Wilhelmgymnasiet, Flen (100 %)

010801 – 030422 Församlingsmusiker i Eskilstuna Missionsförsamling (100 %)

930901 – 010805 Kantor i Tomaskyrkan, Eskilstuna (100 %)

920804 – 930831 Kantor i Torshälla kyrka, Eskilstuna (100 %)

- 830701 – 910916 Musiklärare, Stålfors skolan åk 7-9, Eskilstuna, med fyllnadstjänst som sångpedagog och körledare vid Eskilstuna Musikskola (100 %)
- 800806 – 830630 Musiklärare och körledare, Sturebyskolan åk 3-9, Stockholm (100 %)

## UTBILDNINGAR

- 150901 – 171001 **Examensarbete, magister i didaktik**, 15 hp  
**Vetenskaplig metod**, 7,5 hp  
**Didaktik, en introduktion**, 15 hp  
**Ämnesdidaktisk fördjupning**, 15 hp  
**Språklig kulturell mångfald**, 7,5 hp  
 Mälardalens högskola
- 140916 – 150115 **Entreprenöriellt lärande**, 7,5 hp,  
 Mälardalens, högskola
- 120827 – 121210 **Skapande dans 1**, 10 hp, inriktning koreografi, SMI,  
 Stockholms Musikpedagogiska Institut
- 130114 – 130520 **Skapande dans 2**, 10 hp, inriktning koreografi, SMI,  
 Stockholm Musikpedagogiska Institut
- 1302023 – 130526 **CVT, Complete Vocal Technique**, fyra månaders  
 modulkurs i Komplet sångteknik, Vocal Soul,  
 Stockholm
- 130206-131205 **Lärare och handledning**, 7,5 hp, Mälardalens  
 Högskola
- 000807 – 020607 **Musikpedagogisk vidareutbildning** 42,5 hp vid  
 Musikhögskolan i Stockholm med sång som  
 huvudämne.
- 740815 – 800523 **Musiklärarexamen** vid Musikhögskolan i  
 Stockholm med sång och piano som  
 huvudinstrument.
- 780815 – 800523 **Musikerlinjen** i Stockholm  
 med blockflöjt som huvudinstrument.
- 720824 – 740608 **Organist- och kantorsexamen** vid Sköndalsinstitutet  
 i Stockholm  
 med sång, piano och orgel som huvudinstrument  
 samt Pedagogisk examen för kyrkokantorer.

## Kurser i solosång

- **CVT;[SEP] Complete Vocal Technique.**, Vocal Soul, Stockholm, 2013
- **Rösten som berättare** för Marie Bergman, 2006
- **Master Class kurs i Barocksång** för Susanne Rydén, 1998
- **Mästarkurs för sångare** i Mariefred för Kerstin Meyer, 1997
- Har regelbundet **studerat solosång** för sångprofessor Solwig Grippe sen augusti 1991.

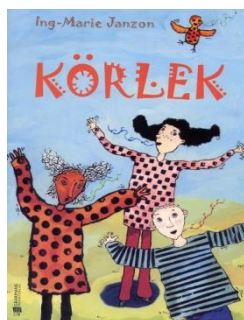
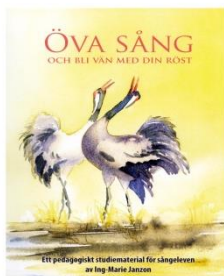
## Kurser med röstutveckling och körsång som inriktning

- **Sångsvanen lyfter III**, 5 hp  
vid Musikhögskolan i Stockholm som resulterade i två uppsatser:  
1. Låt tonen flöda ur din kropp - sångglädjens källa ska aldrig sina  
2. Rädda rösten med de rätta redskapen i ryggsäcken.
- **Grundläggande barnsångs- och tonårsmetodik** 5 hp  
vid Musikhögskolan i Stockholm (1999-2000)
- **Barnkör- nya metoder; nya klangvärldar** 5 hp  
vid Musikhögskolan i Stockholm (2000)
- **Kördirigeringskurs nivå C, Sveriges Körförbund**  
vid Vätterbygdens folkhögskola, Jönköping (1994)

### Författare

Min nyfikenhet och engagemang för röstutveckling, metodik och pedagogik har resulterat i fyra utgivna böcker.

- **Körlek** (Gehrmans musikförlag 2003).  
Ett material kring förmågan att lyssna och koncentrera sig, utveckla gruppgemenskap, stärka samspelet i gruppen, utveckla kreativiteten, skapa känsla av trygghet, stärka självförtroendet. Körlek vänder sig i första hand till dem som arbetar med barn, men många av övningarna fungerar för alla åldrar med barnasinnets kvar.
- **Öva sång och bli vän med din röst** (Isaberg förlag 2007).  
Ett studiematerial för sångeleven där jag vill inspirera eleven till att bli sin egen röstforskare. Boken har ett förord av sångprofessor Solwig Grippe.
- **Scenisk kör 100 övningar** (Gehrmans Musikförlag 2010).  
”Längtar du efter att få din kör att lägga ifrån sig noterna, ta plats på scenen och fånga publiken med din totala närvaro?” (ur infotexten på bokens baksida) I Scenisk kör presenterar jag ett arbetssätt som utvecklar dina körsångares musikaliska och sceniska uttryck. Mina metoder blir ett pedagogiskt redskap för ditt arbete med både individen och gruppen. Med hjälp av Scenisk kör kan du lyfta din kör till en ny dimension av musikalisk kommunikation.
- **Skapande kör** (Gehrmans Musikförlag 2014).  
Intresset för att använda dramatiska och koreografiska element i en körkonsert växer. I *Skapande kör* erbjuds körledaren inspiration och tankar kring scenisk kommunikation. Här finns också redskap och övningar för att iscensätta körmusik med rörelsegestaltning anpassad efter körsångarnas förutsättningar.  
Boken vänder sig till dig som leder körsångare i alla åldrar i såväl profant som sakralt sammanhang.



Alla mina böcker används i undervisningen på gymnasieskolor, Kulturskolor, Folkhögskolor och Musikhögskolor.

### Företagare

Sedan 2004 driver jag mitt ett företag: RESONANS Ing-Mari Janzon AB.

Där kan jag se tillbaka på många uppskattade uppdrag som workshopledare, röstcoach vid musikproduktioner, leda fortbildningsdagar, författare och frilansa som sångerska m.m. Hemsida: [www.resonans.nu](http://www.resonans.nu)

### Cd- skivor

- Hösten 1997 spelade jag in en cd-skivan "Sång till glädje" med alla min 5 körer i Tomaskyrkan, Eskilstuna församling.
- Våren 2010 spelade jag in en cd-skiva med titeln "Stunder av evighet" där jag sjunger jazz, visa, musikal och romans.

### Konserter och produktioner där jag medverkat som sångerska:

- Mozarts damer, en scenisk produktion på Gamla Teatern i Eskilstuna
- Stabat Mater av G. Pergolesi, altsolist (Torshälla, Eskilstuna, Norrköping)
- Juloratoriet av J. S. Bach, altsolist (Eskilstuna)
- Magnificat av J. S. Bach, altsolist (Eskilstuna, Strängnäs)
- Matteuspassionen av J. S. Bach, altsolist (Stockholm)
- Messias av J. F. Händel, altsolist (Eskilstuna)
- Smedens dotter, musikal av B. Wastesson, rollen som hustrun
- Svart eller vitt, revy, Eskilstuna Teater (sångsolist)
- Uppåt väggarna, revy, Eskilstuna Teater (sångsolist)
- Gloria av A. Vivaldi (altsolist)
- Vernissagekonserter i samband med konstutställningar av Stina Dalmalm
- Årliga konsertturnéer tillsammans med pianisten Anders Sählom med start våren 1997
- Juloratoriet av C. Saint- Saens, Trosa (altsolist)
- Den gömda källan av T. Jennerfelt (mezzosopransolist)

### Instudering och sångansvarig för följande musikaler:

- Annie
- The Wiz (gospelversionen)
- Trollkarlen från Oz (musik av Janne Schaffer)
- From a Jack to a King
- I hetaste laget (Some like it hot)
- Rent
- Annie get your gun
- Allt eller inget (The Full Monty)
- Julsaga (Charles Dickens, med julmusik)
- Anything Goes
- Fame
- Smedens dotter
- Trollkarlen från Oz

### Stipendier

- Kulturstipendium, Landstinget Sörmland 2014 med motivationen:  
”- För ett mångfacetterat och skapande arbete i musikens tjänst”, 25000:-.
- Författarstipendium 2011 – 2014 - 2017, Läromedelsförfattarnas förbund (10000:- /5000:-. 10000:-)

### Några av mina uppdragsgivare

- **Geijerskolan, folkhögskola Ransäter**, kurs i Barnkörmetodik
- **Kulturskolan Gotland**, fortbildning, workshop
- **Kulturskolan Örebro**, fortbildning
- **Sång- och dansskolan, Piteå kommun**
- **Eskilstuna Musikskola**, producent, workshop
- **Energimyndigheten i Eskilstuna**, Körsång på jobbet
- **Sveriges Körförbund**, fortbildning
- **PRAKTIKERTJÄNST AB**, Kick Off
- **Volvo Construction Equipment AB**, Eskilstuna, röstutveckling
- **Svenska kyrkan**, fortbildning med en mängd olika körer från hela Sverige
- **UngiKör**, festivaler, körläger, föreläsningar, workshop
- **Kyrkosångsförbundet**, fortbildning, konserter
- **Musikhögskolan i Stockholm**, fortbildning
- **Musikhögskolan i Malmö**, kursledare 7,5 p, ”Scenisk kör”
- **Svenska Sång- och Talpedagogförbundets förbundsstämma**, föreläsning
- **Sensus studieförbund**: Stockholm-Gotland, Småland-Öland Skåne-Blekinge, Uppsala-Härnösand; fortbildning
- **Länsmusiken i Kalmar län**, fortbildning
- **Kolhusteatern i Hälleforsnäs**, sångcoach
- **Teaterföreningen Scenknuten**, sångcoach
- **Flens kommun**, sångpedagog
- **Eskilstuna kommun**, sångpedagog, seminarier, workshop

- **Strängnäs stift**, föreläsning, workshop, fortbildning, konsert
- **Linköpings stift**, fortbildning, konsert
- **Studieförbundet i Eskilstuna**, föreläsning, sångcoach, konsert
- **Fristående körer**
- **Mälarsjukhuset**, friskvårdskör
- **Sångkurser och enskilda sånglektioner via RESONANS Ing-Mari Janzon AB**

### **Scenisk kör, RESONANS**

Hösten 2013 startade jag den sceniska kören RESONANS. En fristående blandad kör som idag består av 30 sångare som gillar att utmana och flytta gränser. En kör som levererar med både kroppsspråket och rösten som kommunikationsmedel. Alla sångare i kören är medskapare. Jag arbetar efter en egen metod som bygger på en progression, där lekfulla övningar, via improvisation, blir en väg till konstnärligt skapande mot en scenisk slutprodukt (Se min bok Skapande kör, 2014, Gehrman's). På denna video finns första avdelningen från vår körkonsert på Eskilstuna teater den 16 april 2016: FREE DESIGN – NO LIMITS :

[https://www.youtube.com/watch?v=f\\_hpgwYwWSQ](https://www.youtube.com/watch?v=f_hpgwYwWSQ)